

Editorial

Nos complace una vez más poner a consideración de nuestros lectores la edición del tercer número de la revista internacional de arte y diseño *La Puerta*, coeditada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

En esta oportunidad, presentamos una nutrida variedad de artículos que en su mayoría pertenecen a destacados autores latinoamericanos. Sin duda, sus reflexiones constituyen valiosos aportes para la construcción conceptual de las artes desde miradas múltiples, ampliadas y renovadas, tarea que en nuestra región se revela como urgente. Los retos que tensionan la figura del arte en el cambio de siglo; las artes vinculadas a los procesos de transformación social latinoamericana desde las propias raíces y no, como es costumbre, desde el gusto extranjerizante; los testimonios de la concepción estética del espacio urbano y del diseño edilicio; la recuperación de los diversos cuerpos en la "poética del no poder"; la importancia de la investigación sobre el vínculo entre la palabra y la imagen y las estrategias pedagógicas para su ense-

ñanza, más allá de los límites de la tradición en este campo; la necesidad de sortear el discurso oficial del único relato, el moderno occidental, para narrar, ver y organizar nuestra historia (incluida la del arte) con otras posibilidades y de otra manera..., son algunos de los temas analizados en estas páginas, fundamentales para la definición de estrategias de política académica y cultural en el continente.

Esta decisión editorial no debiera confundirse con simples particularismos o, peor aún, con una intención chauvinista. La inclusión de tres artículos de prestigiosos intelectuales europeos en sus respectivas áreas de investigación da cuenta de ello. *La Puerta* propone, desde su primera entrega, y es oportuno mencionarlo, un fluido intercambio teórico y académico –sin centros ni periferias– como contrapartida al intento homogeneizante que persigue la globalización.

A los autores, los colaboradores, las autoridades de la Facultad y de la Dirección General de Cultura y Educación, por sus aportes y sugerencias que han hecho posible la concreción de este nuevo número, nuestro reconocimiento.

Mariel Cifardo